

JOAN-RAMON GONZÁLEZ
PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ AMICS DE LA SEU VELLA DE LLEIDA

“El Turó està en l'últim esglaó per ser reconegut per la UNESCO”

La sol·licitud de Lleida figura a la Llista Indicativa, pendent que l'Estat espanyol aposti definitivament per ella

ENRIC RIBERA GABANDÉ

@EnricRibera

Lleida



P. Quan serà Patrimoni Cultural de la UNESCO la Seu Vella?

R. La idea va sorgir fa 15 anys. Estem en aquest tràmit i esperem que l'any vinent es pugui aconseguir, perquè és una referència important, a causa que aviat farà 100 anys que es va aconseguir precisament la declaració com a Monument Nacional a la Catedral de Lleida.

P. Els informes previs que s'han fet són favorables?

R. En aquests 15 anys hi ha hagut alts i baixos que evidentment han fet que el camí fos complicat i llarg, però hem arribat a l'últim esglaó, és a dir, estem precisament en el que s'anomena la Llista Indicativa, en què l'Estat espanyol ha d'apostar definitivament perquè el Turó sigui el seu candidat al fet que la UNESCO el rebi. Per tant, estem en l'últim pas, difícil encara, però en l'últim pas, i hem de ser relativament optimistes.

P. La història del Turó s'inicia un bon dia de l'any 1203.

R. La història del Turó és molt antiga. L'inici de la ciutat va aparèixer aquí fa 2500 anys amb els ilergets que van establir la ciutat de Iltirda, després Ilerda, i més tard, la ciutat àrab de Larida. En 1203, gairebé seixanta anys després d'haver conquerit la ciutat als àrabs, és col·loca la primera pedra d'aquesta catedral, gran projecte que il·lusiona durant tot el segle XIII a la ciutat, una ciutat que en aquest moment arriba al seu màxim esplendor econòmic i d'importància política, on les dues referències són la Catedral, que es construeix, i el Castell del Rei, la Suda, que d'alguna manera són els dos complements; el Poder religiós i el Poder polític, que dominen el que seria la gran ciutat medieval de l'interior de Catalunya.

P. Quanta història reuneix el complex arquitectònic?

R. Moltíssima. Hauríem de parlar llargament. Però, a part de la història que hi ha a la Catedral, el Castell Reial és precisament un lloc on Jaume I és coronat com a futur Rei pels nobles del regne d'Aragó. Aquí es declararà el decret de la Querimònia que considera que la Vall d'Aran tingui aquesta identitat especial que encara la manté actualment, o també es resoldrà el problema de les Valls d'Andorra per mantenir un estatus especial.

P. La Seu és un dels monuments romànics més espectaculars de Catalunya?

R. La Seu Vella és romànica-gòtica. La Catedral, estricta, és la que seria romànica, que es comença, com molt bé has dit, en 1203. En 75 anys s'acaba de construir i en 1278 es consagra. És una catedral concebuda en romànic. És l'última que es fa en estil romànic a Catalunya. Després es porta a terme el claustre gòtic, que és el més gran que hi ha al món d'aquest estil, i per tant, tenim l'última catedral romànica que es fa en el món. També comptem amb el claustre gòtic més gran del món. En l'àmbit de Catalunya, evidentment, continuen sent dos elements referencials que es complementen amb el Campanar oc-

togonal, el punt més alt de Lleida, i que és el més alt de la Corona d'Aragó en aquest tipus de campanars gòtics de planta octogonal. El Campanar de Lleida està acabat al segle XV.

P. Per tant, un monument global molt important?

R. Aquest triple conjunt que hi ha a la mateixa Catedral; el Temple, el Claustre i el Campanar, s'enforteix de manera que és de per si, un element destacat dins del Patrimoni Artístic de Catalunya, del país i com a Patrimoni Mundial. Per això, la Candidatura ha arribat on ha arribat.

P. No li falta activitat cultural a la Seu Vella?

R. En els últims anys, amb el treball que hem realitzat des de l'Associació Amics de la Seu Vella de Lleida i des que s'ha constituït el mateix Consorci del Turó de la Seu Vella, que aglutina les dues propietats, la Generalitat i la Paeria, s'ha aconseguit bastant. I, sobretot, el que és el més important és que les entitats de Lleida, moltes d'elles, porten a terme activitats. Però, tot i així, queda molt camí per fer, sense cap dubte.

P. Té el nivell de visites que requereix un monument d'aquesta categoria?

R. Sí. Jo penso que en aquest moment i des de les últimes exposicions que es van fer el 2003, precisament aprofitant el 800 aniversari de la col·locació de la primera pedra, com també el 2007 amb l'exposició de la col·lecció de tapissos que té la Catedral, es va arribar a la cota de gairebé 100.000 visitants a l'any. Després, en els anys normals,



FOTOS: Pilar Rius

evidentment ha baixat una mica, però actualment la ràtio mitjana està en els 90.000 visitants. Per tant, sent un monument que no està encara a primera línia de les llistes i sent un monument menor, que tingui aquest nombre de visitants, jo crec que és molt important.

P. Però amb la postulació com a futur Patrimoni Cultural de la UNESCO, s'ha d'incrementar?

R. Quan aconseguim saltar de l'asterisc que té actualment a les guies turístiques al 2 o al 3 com una catedral especial, segurament els visitants vindran molt més, i si s'acon-

segueix que sigui Patrimoni Mundial, sense cap dubte que es doblarà o triplicarà el nombre de visitants. Aquest seria l'objectiu de què es conegués la bellesa que, de moment, només gaudim dels lleidatans. Ens agradaria que tothom el pogués compartir, sense que moríssim d'èxit, ja que sabem que quan hi ha molta afluència de visitants després, al final, també comporta certs problemes.

P. Els lleidatans coneixen bé aquest emblema arquitectònic? Saben si és un castell o una catedral?

R. En general, els lleidatans volen molt al

seu emblema, a la seva Catedral. El tòpic de tots quan vénen de lluny i arriben a la ciutat i ho veuen a uns 20 o 30 quilòmetres, depèn de la ruta per la qual s'arribin, i s'albiren a l'horitzó la Seu Vella, pensen ja sóc a casa, com diu la tòpica frase. Això és un sentiment universal. Ara bé, quan comences a preguntar què és el Castell, la Seu, la Catedral... Comença trontollar una mica el coneixement. Diuen: fa molt que no he pujat. Quan ve un familiar és quan puguen. El lleidatà se sent orgullós i està molt satisfet de la seva imatge icònica.

Sobre el saber que és una catedral dins d'una fortificació, que si es diu castell està ben dit quan es parla que és el conjunt monumental del Turó, però que dins del Castell està la Catedral, tot i que la Catedral, no és el Castell, els falta una mica de coneixement.

P. L'Associació Amics de la Seu Vella treballa en aquest aspecte?

R. Intentem divulgar molt aquest tema, aquest plus. Com a mínim, la base està feta; el sentiment existeix. Ara, manca el saber més.

P. Les administracions públiques són sensibles amb la restauració de les zones arqueològiques de Lleida?

R. No, sense cap dubte. Fa temps que les inversions han estat mínimes. Un monument d'aquesta categoria que està contemplat en els plans directors del mateix monument, havia d'haver acabat la restauració fa anys. Per tant, la inversió econòmica, malgrat la crisi, no ha estat a l'altura.

Posa't La **M**añana al mòbil!

Nous canals d'informació, has de ser-hi!

#CONSTRUÏNEUTUR

Segueix-nos a:



www.lamanyana.cat